

COMME LES OISEAUX MIGRATEURS

LE PEUPLE MIGRATEUR

Didier Delcroix

Ayant revu récemment le film " Le peuple migrateur " de Jacques Perrin sur les migrations des oiseaux, j'y ai trouvé beaucoup de similitudes avec les cyclos que nous sommes.

Les cyclos roulent aussi souvent en groupe, reconnaissables également entre eux grâce à leurs parures différentes (maillots semblables, souvent bariolés). Les cyclos se rendent aussi souvent en groupe au départ des randonnées, répondant ainsi comme les oiseaux, à l'appel d'on ne sait trop quoi. En fait, c'est aussi un instinct de survie qui les pousse vers le lieu de départ des randonnées. Ils prennent alors le départ ensemble ou seuls mais se regroupent aussi souvent.

Comme les oiseaux migrateurs, la météo joue un rôle important dans leurs périples (soleil, pluie, vent, neige...). Les cyclos partent aussi souvent à l'aube et rentrent parfois tard, au crépuscule. Telle une colonie d'oies sauvages, ils se découpent à l'horizon au soleil couchant.

Les cyclos roulent souvent en V

Comme les oiseaux migrateurs, les cyclos roulent souvent en V, en éventail ou en file indienne pour contrer Eole, leur ennemi numéro un. Ils bravent souvent tous les vents et intempéries pour effectuer leur sortie. Comme les migrateurs, ils sont fort sensibles au magnétisme terrestre et à l'altitude, la preuve en est qu'ils utilisent parfois une boussole, un compteur pour contrôler leur vitesse, avec souvent un altimètre intégré. Les dénivelés, côtes et cols sont des obstacles qu'ils affrontent allègrement ou qu'ils évitent.

Comme les cygnes trompette ou oies cendrées, ils roulent en pelotons qui parfois jacassent allègrement. Dans chaque groupe, la solidarité n'est souvent pas un vain mot. Affrontant les intempéries, ils font aussi régulièrement des pauses pour sécher leur plumage et reprendre des forces, pour se ravitailler et... s'abreuver.

Les points d'eau sont l'apanage des vrais oiseaux migrateurs, les ravitos sont l'apanage des cyclos qui roulent plus souvent à la grenadine ou à la menthe... Dans certaines migrations, les points d'eau sont parfois remplacés par un autre type de liquide plus ambré, blond ou brun... Comme dans la vraie nature, certains ravitos sont plus ou moins bien fournis (disette ou opulence). Leur alimentation, comme pour les migrateurs, est primordiale pour leurs efforts physiques.



Certains sont attentifs à leur moyenne horaire, d'autres partent et arrivent à leur aise. Sauf pour certains longs périples qui durent plusieurs jours, les cyclos partent et reviennent généralement au même point.

Dans certaines grandes randonnées ou cyclosportives, les ravitaillements ressemblent vraiment à ces points de repos où les migrateurs, parfois par milliers, viennent se reposer quelques instants... cela jacasse et bavarde dans tous les coins. Ici aussi, lors de ces haltes, l'un assouvit un besoin naturel ou d'autres taillent une bavette avec leurs congénères, parfois féminins, allant parfois jusqu'à esquisser quelques pas de danse de parade nuptiale... quitte à prendre le risque d'emballer leur cardiofréquencemètre...

Comme les vrais oiseaux migrateurs, ils rencontrent régulièrement des obstacles sur leur route tels que les automobilistes indéclicats, les rotondes, les contrôles de la maréchaussée, etc... mais aussi des chasseurs, les chiens...

Ils croisent aussi souvent des photographes naturalistes qui veulent immortaliser sur la pellicule leurs périples. Ces photographes cyclos sont souvent, comme leurs homologues dans la nature, équipés en tenue camouflage ou coloniale pour se fondre dans la nature afin de ne pas trahir leur présence aux oiseaux migrateurs, gage de bons clichés, pris à l'affût dans les fourrés... parfois en compagnie de collègues photographes féminines qui sont toujours curieuses de comparer la taille de leur téléobjectif respectif...

Les cyclos, comme les oiseaux migrateurs, aiment souvent les grands espaces, la nature et sont fiers de leur liberté de mouvement.

Bref, ces 2 mondes ont beaucoup de similitudes entre eux...

Un cyclo migrateur régional...